

أحمد ياسين يزور دمشق غداً

■ دمشق - القدس العربي: يصل غداً إلى دمشق من زيارة استغرق خمسة أيام قادمة من صنعاء، ينتمي بيتها إلى بيروت.

وكان الشيخ ياسين (أكابر) للناصري، الذي أطلق إسرائيل سراحه في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، قد أدى في تيسان (إربيل) للأمير فريحه الشبح في مكان في المملكة العربية السعودية حيث تلقى أيضاً علاجياً ليبيه إصاباتهما في الأذن وفي المعدة، ثم رأى طرقاً وإنجلترا والدول العربية المحتلة والكل رب.

وأكد مسؤول فيحركة حماس، إن زيارة الشيخ أحمد ياسين إلى

جنوب أفريقيا مسألة ذاتية، وكان مقصراً وصول الشبح يسلي على جماعة إسلامية في جنوب أفريقيا رفضت من الشيخ أحمد ياسين ومرافقه

تأشيرته دخول.

والم خط حركة حماس مزداناً من التنازل حول برنامج الشيش

أحمد ياسين في العاصمة السورية وما إذا كان سليقي مع قيادات

سوريا وقيمة المستوى إلا أنها قالت إن هذا الموضوع لا يزال في

الجدد.

وسبلية الشيخ ياسين خلال وجوده في دمشق مع قادة تحالف

القوى الفلسطينية للمارش لانتفاضات أوسلو.

بريس يكرر تأييده لقيام دولة فلسطينية

■ فيينا - أكد أمين رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق شمعون

بريس تأييده قيام دولة فلسطينية في كل الأراضي السابقة مساعي الأول في فيينا خلال احتفال القائم في بلدية الديبة بمناسبة الذكرى الخمسين لانشاء دولة إسرائيل.

وقال رئيس المازن جازاتر زيريل للسلام في 1994 "نحن بحاجة إلى

دولة فلسطينية تأتي تعيين إسرائيل وجوب أن لا يترك أيها دولتنا ثانية

القويمية على خارج الموسعة الجديدة.

وقد يولي بريوس (74 عاماً) رئيس الحزب العمل طوال خمسة عشر

عاماً قبل أن يخلف زعيماً رابين في شباط (فبراير) 1992.

ويعتبره البعض رئيس وزراء ياسين في مواجهة رابين

متخرجاً يهودي في تشرين الثاني (نوفمبر) 1995 في مواجهة ديميان تشايف.

الرئيس السويسري يدعو الفلسطينيين

إلى احترام حقوق الإنسان

■ فيزيز - اتفق الرئيس السويسري فرانسيسوكو أميس

الدول على السلطة الوطنية الفلسطينية برؤاسته ياسير عرفات لعم بناتها

جهودها كافية في مجال احترام حقوق الإنسان.

وقال كوفي في خطاب القائم في جامعة بيروت للطبيعة قرب رام

لله في القاهرة وتحن عن تغطية احتجاجات حقوق الإنسان ضد

مفاوضات فيلقا التي يشرف عليها الفلسطينيون.

وشهدت إسرائيل استمراراً للشكوك حول الانتفاضات من دون محاكمة

وعليها توجيه تهمة الموصلة.

وكوفي يطلب ذاتي توجيه تهمة طلاق إلى رئيس سويسري في

إسرائيل، محمد لاجن فلسطيني قرب رام

وكان الرئيس السويسري في نهاية الانتفاضة كانت قبرة لخلاف

القضية، بسبب الوجهات السياسية - الفلسطينية التي شهدتها هذه

النقطة - المعيشية.

الدولية الاشتراكية تدعى إسرائيل

إلى إعادة عملية السلام إلى مسارها

■ أوسلو - اتفق بعد عملية الاشتراكية الجمجمة في أوسلو أمس

الدولاء إسرائيل إلى إعادة عملية السلام إلى مسارها، وذلك في

مطلع حول الشرق الأوسط تم تبنيه بالاجماع ويعمارها وقد حذر

العملية الأولى

ويعتبرها الخطة من مارت واحد لا يسمى ذلك المتمثل بفرض

عقوبات جماعية تخفف الثقة المتبادلة وإلى وضع أمرأ في الإراضي

لسيادتها الاستيطانية التي تهدى إلى إقامه أمرأ في الإراضي

المحلية.

وأعرب الاعلان عن «اتفاق المعني» أداء الطريق المسود الذي وصل

إلى عملية التفاصي مع تفاصي إسرائيل التي تصادق في

الفلسطينية وارض عربية مختلفة أخرى، يسمع للطيبيتين وبرامسة

هم قدم غير القابل للتصور في تدوير المصير واقامة دولة

مستقرة.

وادي للذريون الشلامنة المجتمعون منذ الأول في المدينة التي

شهدت ولادة إنشاءات طلاق بين الفلسطينيين والإسرائيليين إن

السلام يجب أن تؤتمن - في القائم الأول هي بهذا مقايل

السلام»، وكلوا معهم الجهد حالياً على إحياء الولايات المتحدة

والاتحاد الأوروبي ومحرك الظروف دخل آخر لسلامة الطراف في

تشديد تعدهم بما في ذلك إعادة انتشار الجيش الإسرائيلي في

القرية.

ومعه عملية الاشتراكية أيضاً الفلسطينيين والإسرائيليين

معاً شهادة مشارقات حول الواقع النهائي (الإيجابي والسلبية)

يسعى بحل المشكلات المتعلقة بالقدس والمستوطنات واللاجئين

والحدود.

ایران تقدم 50 منحة دراسية لطلاب فلسطينيين

■ طهران - أكدت الأمانة العامة الإيرانية الرسمية أن تقد

م 50 منحة دراسية لطلاب فلسطينيين.

وقالت الوكالة إن الوزير أعنوان قراره هذا خلال لقاء مع عميد جامعة

التحليل دخيل الجرياني أن طلب إعفاء الطلاب من دون

واعتبره الوزير أن طلب إعفاء الطلاب من دون

مقدين وتقديم من أجل انتصار الانتفاضة.

مواقف متفرقة جديدة

بين الإسرائيليين والفلسطينيين في الخليج

■ الخليج - اتفق تكري شهود عيّان أن حالي عشرين متظاهراً

في المنطقة الغربية

ووجه الدخول بالطرق الرصاصي للطاطي من دون أن يؤدي ذلك إلى

سقوط جرحى.

من جهة أخرى أقام مستوطون إسرائيليون يقيمون في تل دمية

في الخليج حازم طرق لمنع جيادتهم من اللجوء.

وقال زعيم المستوطنين باروخ ماوري قبل تدخل الجيش الإسرائيلي

لإمامه تفتح الطريق أنه جاءه انتقاماً لأنهم هاجموا زجاجات

وارم الجيش السادس للجيش والذين يعيشون في منطقة الخليج بالغلاف

مخازنه.

وقال محدث عسكري أن مجهولين أطلقوا النار من دون أن يؤدي ذلك إلى

سيارة بيب سكورة قرب الخليج من دون أن يؤدي ذلك إلى اصبات.

ولم تهدى إسرائيل حيث يقيم حوالي 400 إسرائيلي وسط 120 ألف

فلسطيني.

الفلسطينيون يؤكدون تمكهم بالمرحلة الثالثة من إعادة الانتشار

عرفات يتهم نتنياهو بالتسييد والسعى لاختلاق أزمة



الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يصل إلى بيروت لمقابلة الرئيس الإسرائيلي شمعون بيريز

الخبرة (في قطاع غزة) وأحيط به ببيان

غباب القدم في تلك المواقف.

أمس الثلاثاء رئيس المخابرات العامة في إسرائيل

بنينا نتنياهو قال تل أبيب الرئيسي هذا

الاحتكام الموقعة وبهدف ملء الفراغ.

وكان عرفات يعتذر مثلك في ذلك

الحالات السابقة.

وقد عرفات من دون

الصلة بالحدث الذي تلقى

مشكلة في إسرائيل.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

وأعاد عرفات إلى إسرائيل

الآن في هذه المواقف.

ومن جهة أخرى يرى بيريز

أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

ويذكر أن عرضه على إسرائيل

الذي يتعذر على إسرائيل تلقيه

الآن في هذه المواقف.

استئثار رسمي وحزبي ونيابي في لبنان استعداداً لأول انتخابات بلدية منذ 35 عاماً

البيروتية وكانت وظيفته العناية ببنية المدينة والادارة

شارعها.

اما أول بادلة فعلية فكانت في مناقلة دير القمر في خمساء الشوف في جبل لبنان. وقد انشأت عام 1864 وعين متصرفاً الجبل مجلساً للبنية مهمته الاهتمام بإصلاحات البنية وبنائها وأعمال الري فيها. وفي عام 1867 تأسست بلدية بيروت وتألف مجلسها بقرار من وزير الداخلية في سلطنة بيروت من أثني عشر عضواً على أن يرجع المجلس إلى الوزارء في كل شيء هام.

بعد ذلك انشئت عدة بلدات وفق القانوني العثماني العامل بتاريخ 1877 في بعض اللدن والقرى اللبنانية وهي مجالس منتخبة ولها موازناتها الخاصة.

وفي بداية الانتداب الفرنسي (1918 - 1934) مصدر عن للنقوش السامي قرار قضى ببقاء البلدات قائمة ولم ي Ashton بلدات جديدة. وتعتبر البلدات في لبنان بالإقارة والبنية وشق الطرق وتعبيدتها وتطبيق قانون تنظيم النبي وأنشاء المدارس والكتبات العامة واللاعب الرياضية والحدائق العامة واستشفيات والمستوصفات وكل ما يتعلق بأمور التنمية العامة مثل تنظيم النقل بكل أنواعه ومرافق سير النزاق العامة.

وعن الدكتور سليمان أن البلدات دوراً أساسياً في إشاعة الديمقراطية لأنها تنسج المجال أمام المواطنين لاختيار من يتولى إدارة شؤونهم المحلي عن طريق الانتخاب. ويعين سليمان بين إشاعة الديمقراطية وبديمقراطية الانتخاب لأن هناك شروطاً محددة يجب أن تتوافق تفاصيل هذا الغرض لبروزها القائم السلطة الحيدر ومساعدة الناخبين على التحرر من العصبيات ومقاؤمه الإغراءات وعلى فعل الاختيار الحر. وأن تكون الإقبال على الترشح قد فاق التوقعات حتى الآن لأن نجاح دعوات الهيئات الأهلية للمشاركة بكثافة في عمليات الاقتراع ينذر انتهاء العملية الانتخابية وظهور النسبـة

لعل الاستفتار الرسمي والحزبي والنذري على خط
شكيل للواقع الانتخابي قبل أيام على بدء الانتخابات
البنية التي تجري في لبنان للمرة الأولى منذ خمسة وثلاثين
عاماً طبعاً سياسياً صرفاً للاستحقاق البلدي، ولوحظ
غياب الشارع التنموية للمرشحين بحيث اقتصر إعلان
اللواقع على إعلان أسماء المرشحين دون الإعلان عن البرامج
الطنية.

وتحت مقابلات أجراها بعض وسائل الإعلام المحلية مع المنتخبين في أكثر من منطقة أن جيلاً كاملاً في لبنان لا يدرك معنى الاستحقاق البلدي ووظيفة البلديات بحيث ياتي صوته متجلساً مع رؤيته مستقبل بلدته أو قريته أو مدنهـة.

وعكس التحقيقات للبنية في القرى والبلدات وحتى في العاصمة أن معيار الانتخاب هو الولاء العائلي أو الطائفي أو الحزب أو السياسي دون الأخذ بالاعتبار الأبعاد التنموية لمختلف القرى، وفهما سجل مشرعون انتقاد الدولة على خلفية عدم قيامها بحملة توعية تسيق الاستحقاق البلدي تشتت بعض المجالعات الأولية في لبنان بهذا الاتجاهـ.

وتشير مؤسسة رونيه معوض نديلاً عن الانتخابات البلدية اسمهـة النبيل الديمقراطي، هو عبارة عن حيث اجراء الدكتور عصام سليمان لأستاذ العلوم السياسية في الجامعة اللبنانية وتقصد محاور عدة تجيب عن بعض الأسئلة المتعلقة بوكيلية البلديات وصلاحياتهاـ.

وفي اللحة التاريخية التي تنشرت في بداية الكتب يشير الدكتور سليمان إلى أن البلدات في لبنان يعود تاريخ تأسيسها إلى سنة 1833 عندما أنشأ حاكم مدينة بيروت العثماني مجلساً للمدينة تختاره مناصفة بين المسلمين والمسيحيين من العائلات

قصف على منطقة جزين.. وطرد اثنين من سكان المنطقة التي تحملها اسرائيل

**مقتل مدني لبناني في انفجار
جنوب لبنان اعلن حزب الله مسؤوليته عنه**

خارجها بتهمة تعاون ابنها مع المقاومة اللبنانية.

واوضحت الشرطة ان ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل ابعدت ابراهيم حسين هاشم (56 عاما) وزوجته خولا (63 عاما) الى معبر زمعان الذي يربط القطاع الشرقي من النطافحة المحتلة بسائر الاراضي اللبنانية.

ونذكر ابراهيم لوكلة فرنس يرس ان ميليشيا الجنوبي استدعتهما من منزلهما الى مقرها في حاصبيا عند الساعة 8.00 بالتوقيت المحلي (5.00 غـ) من صباح امس.

وقال «طلب منا مسؤول المخابرات مقداره للنطافحة فورا لأن ابنتنا تتعاون مع المقاومة ضد الاحتلال الاسرائيلي».

والقادات عناصر من ميليشيا الجنوبي ابراهيم وزوجته الى معبر زمعان، وقد قطعوا مسافة ثلاثة كيلومترات مشيا على الاقدام حتى وصلوا الى اول حاجز للجيش اللبناني في النطافحة.

ووفق حصيلة اعدتها فرنس يرس تكون ميليشيا الجنوبي قد طرحت منذ مطلع العام الجاري عشرة مواطنين من اهالي شبعا التي تقع على سفح جبل الشี้.

ولا يتعدى حاليا عدد اهالي هذه القرية السنتين الاربعة الاف نسمة بعدهما كان يتألف الاربعين للسا الذي بدء الاحتلال الاسرائيلي العام 1978.

يتناقض عدد من وفوس للاثانية. يكنون اسرائيليين تقليدا عن شهود بشكوى عن حوادث معاشرة الى اللجنة الدولية لراقبة وقف اطلاق النار في جنوب لبنان التي تشرف على تطبيق قفام نيسان (ابيريل) عام 1996 الذي ينص على وجوب امتناع التقاطلين في جنوب لبنان عن استهداف المدنيين من جهة الحدود اللبنانية الاسرائيلية.

وأفادت الشرطة اللبنانية ان امراة لبنانية اصيبت امس الثلاثاء بجروح في انفجار لغم ارضي في مكان محادن المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان.

واوضح للصدر نفسه ان قوى الخالد اصيبت بشظايا في ماقبها ووركها فيما كانت تقطف الزعتر من حقل مجاور لقرية قععية الجسر حيث تنتشر قبة حفظ السلام الروسية التابعة للأمم المتحدة.

وتشهد بيروت اسرائيل بزرع القام ارضية ووضع عبوات ناسفة موجهة في الاراضي المحادنة لمعنفة للنطافحة المحتلة ما يشكل حرراً لبعض القائم الذي يذبح على وجب امتناع التقاطلين في جنوب لبنان عن استهداف المدنيين من جهة الحدود اللبنانية الاسرائيلية.

ومن جهة اخرى افادت الشرطة اللبنانية ان رجل وزوجته من سكان شبعا داخل النطافحة التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان طربوا امس الثلاثاء الى مختار القرية واحدى الزارع حيث تسبب

بوسوفاليلوك بحث مع مورد خاي في مسألة الانسحاب الاسرائيلي من لبنان

آن سرائيل مستعدة لبدء مفاوضات معها من أجل التوصل إلى سلام». وأضاف البيان آن مومنياني أبدى ليوسوفايليك تلق اسرائيل من بعث ثيران لكتنولوجيا روسية وخصوصا في مجال الصواريخ البعيدة الدى والأسلحة غير التقليدية.

ونكربت صحيفية (ميرورزليم بوست) الاسرائيلية العلنية بالانكليزية آمس الاول ان روسيا وسوريا على وشك توقيع اول اتفاق للتسليح بينهما منذ انهيار الاتحاد السوفييتي. وتلقت الصحيفة عن مسؤولين امنيين اسرائيليين وهم امانو بيلوماسية روسية آن الاتفاق يتعلق ببعض اتفاقه للدفاع الجوي التابع ل集團

الروسي الخاص للشرق الأوسط فيكتور بوسوفايليك اجتماع امس الثلاثاء مع وزير الدفاع الاسرائيلي لسحب مومنياني ويبحث معه في عرض اسرائيلي لانتساب بن لبنان.

ولوصح بيان اصدرته وزارة الدفاع الاسرائيلية آن مومنياني وليوسوفايليك يحثا خصوصا في الاقتراح الاسرائيلي القاضي بتقديم قرار الامم المتحدة الرقم 256 الذي ينص على انتساب الجيش الاسرائيلي من لبنان، على آن يكون هذا التقديم متافق مع ترتيبات امنية مناسبة». وطلب مومنياني من المسؤولين اذاعة صورة



إعدام قاتلين شنقاً في لبنان وجمعيات حقوق الإنسان تعتصم وتطالب بإلغاء عقوبة الإعدام

الإنسان في لبنان في منطقة طبريا وبنطرون اعتنقا على بعد مئة متراً من الشفالة ومسيرة ساعة لاحتياجها على استمرار عقوبة الإعدام في لبنان.

وارتدى المظاهرون للهابن الأسود ورددوا ياملة كتب علىها لافتات العدالة على ساحلها الجرمية وضحايا الإعدام،

كما وزعوا ببيان أعلنت فيه أن الجريمة جريمة القتل وجرمية الإعدام لا تمنجان عدالة حتى ولو ثبتت الجرمية الشائكة باسم القذفون ومن قبل الدولة فسمن المؤذن أن يصي العذل داخل القانون وأن تنتهي سلطنة موسى تاريا من خلال الإعدام تنفي المجرم بدل إثارة الجرمية وبدل مراجعة أسبابها كما جاء في البيان، وعما للبيان إلى إثاء القانون الصادر في لبنان عام ٩٤ والذي أثبت بموجبه أسباب السلطة والى حدود العقوبة الإعدام بالتكامل

وكان للقدورين شريل النطوان سليم ونخة ماري العقاد غيرا اليلأ قرب منزل العائلة في طيرجا للاحتفا أن النور مضاء وعندما دخل شريل للنزل أطلق عيسى عليه النار وما لاحظ شقيقته تاخهه لحقت به ولقيت المصير نفسه فيحانة الاخت الثانية لشريل التي كانت مازالت تتناثر في السيارة ولم تتمكن للنزل إلا بعد قرار مطلق النار ومهزمه زميله أبو حبل.

وكان حكم ياعدتهمها قد صدر بإذنهم بالقتل شخص وشقيقته بداع السرقة في حزيران (يونيو) من العام ٩٥ في نفس المنطقة التي تقدّم فيه حكم الإعدام.

وكان الحكم تحويل على لجنة الطعن التي طلب تنقية عقوبة الإعدام بحق عيسى الذي أطلق النار على للقدورين، وتأخيف الحكم على أبو حبل إلى الاشتغال الشاقة لوقيدة لأنتم لم يتمكنوا بإطلاق النار، إلا أن رئيس الجمهورية رفق وقع على مرسوم إعدام الاثنين.

دعا الى حوار بين مجموعة الـ 15 والدول الصناعية الثمانى مبارك يحيى اوروبا على ممارسة الضغط على اسرائيل

This high-contrast, black-and-white photograph depicts a rugged mountain range. A large, dark, and craggy mountain peak dominates the center-left of the frame, its slopes partially obscured by mist or low-hanging clouds. To the right, another mountain range is visible, featuring more rounded peaks and a lighter color. The base of the mountains meets a dark, possibly turbulent body of water. The overall image has a grainy, high-contrast texture, characteristic of early photography or a specific film aesthetic.

<p>الرئيس المصري ورئيس الوزراء الغربي لدى اجتماعهما على غداء عمل في مقر وزارة الخارجية الفرنسية في باريس أمس (رويترز)</p>	<p>يساعد في مواجهة الازمات التي تتجدد والتي تقدم من مولة الى اخرى بسهولة مثيل لها.</p>
<p>بودو اساساً لن يتعدد في متابعة الجهد الذي يبذل لانقاذ عملية السلام واعادة حياة الامل حتى لا يستولي اليأس على القلوب ولا تختفي الفوضى في المنطقة برمتها وفي كافة المناطق المجاورة».</p>	<p>الي طريق مسدود، وتلك من جراء رفض اسرائيل لاحترام تعهداتها الواحدة في اتفاقات الموقعة مع الفلسطينيين». و قال محن مدركون تماماً بان الاتحاد الأوروبي الذي تقطيع فرنسا في اطاره</p>

عمرو موسى يزور بون للبحث في عملية السلام

■ بون-اف ب: أعلنت وزارة الخارجية الالمانية ان وزير الخارجية المصري عمرو موسى سيزور للانيا حيث يلتقي لقمعيس في بون تظيره الالماني كلاوس كينكل لتبادل وجهات النظر وخصوصا في شأن عملية السلام في الشرق الاوسط.

وأضاف للصحفي نفسه ان الوزيرين سيتناولان ايضا المسائل الثانية، وسيعقدان مؤتمرا صحفيا مشتركا.

النص الحرفـي لـ «نـداء السـلام» الـذي وجـهـه جـاكـ شـيراـكـ وـحسـنـي مـبارـكـ

الحكومة الاسرائيلية.
وقال مان الادارة الامريكية وبلا من ان
تبادر الى ود التحدي ولبي نزاع
الاحتياط الصهيوني تنتهاه الذي هدد
باحراق هذه الادارة تخانات وشيطنة
واعلن ثانية الرئيس الأمريكي لغوردون
مهما كان قرار اسرائيل فان الانتزاء
الامريكي يدعمها سبيقا ثابتة.
واكدر راديو دمشق على انه في ضوء
النصر الامريكي فان الموقف الاوروبي
عموما والفرنسي بشكل خاص اصبح
ضروريا من اجل القيام بنشاط عاجل
يعلم على تعديل مجلس الامن ومحاسبة
المعتني الاسرائيلي عن خرقه للاتفاقات
وتوريه من القرارات والاستحقاقات.
وقال ان التحرك اصبح ضروريا لافساد
لان حكومة تنتهاه تدفع لذاته عملية
الانتقام وتلقي هذه السياسة وخيبة
العواقب كما اعلن الرئيس شيراك واكدر
عليه قمة الدول الثمانى الاغنى في العالم
في بيانها الاخير.
وتوقف محادثات السلام على السار
السورى الاسرائيلي منذ تسلم تنتهاه
السلطة فى شهر حزيران (يونيو) عام
1996 وذلك بسبب رفضه مبدأ مبادلة
الارض بالسلام وهو لبنا الذى قامت على
اسمه عملية السلام العربية الاسرائيلية
التي انطلقت من مدريد عام 1991.

■ دمشق-رويترز: رحب سوري
امس الثلاثاء بدعوة الرئيس الفرنسي
جاك شيراك لجتماع الدولي للعمل من أجل
انقاذ عملية السلام التي تراجعت بعد
تسليم رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين
نتنياهو للسلطة متذمرا عانيا.
الآن راديو دمشق للحكومة انتقد في
نفس الوقت السياسة الأمريكية تجاه
عملية السلام في الشرق الأوسط وطالب
واشتئن يوموسها أحد داعمي عملية
السلام باختلاف موقف أكثر توازنا والعمل
على لغضط على حكومة تنتهاه لتقليل
شروط السلام.
وقال الراديو الذي يعكس تفكير
الحكومة ما ان تلوق الفرنسى الذي اعلنه
الرئيس جاك شيراك الداعي إلى معاودة
ضغط دولي على اسرائيل لانقاد عملية
السلام يمكن ايمانا حققينا بالخمسية
السلام وحرضا لكونها على تجنب الشرق
الاوسيط مزيدا من الولبات والنكبات.
ومعنى الراديو بقوله «ان الموقف
الفرنسي يمكن ايضا مطالعات اوروبا
والعديد من دول العالم وحكوماته
وشعباته ويعكس في الوقت ذاته تخوفا
من سياسات واشنطن للعائلة لاسرائيل».
واشار الراديو الى انه بوازنة هذا
ال موقف الاوروبي المساند للسلام كان
لل موقف الامريكي لا يتسم بالجسم تجاه

وجهة أخرى تشدد على ضرورة احترام
طبل عملية اولى ب悍اقتها والامتناع
عن الجانب التي تختلف هذه الاتفاقيات
استيطان، وتشير الى الحاجة للحجة
على للسازين السوري واللبناني عبر
ي احرب بين الاطراف للعني.
والتقى الذي تلاه املأ عظيم الشعب
حقوقها وأمكانية العيش بسلام وامن.
جماعة لتحقيق هذه الهداف، لا يمكننا
بى الى عودة الحرمان والتorto والعنف.
تجاوز الاعتبارات القصيرة النظر للرد
على تحدي السلام التاريخي.
جماعية للأسرة الدولية الجماعية التي
في الشرق الاوسط الاولية الكبرى املا
قيقية. عربية قبل نهاية القرن، وشدد
ذلك للقوى الدولية الكبيرة لا سيما
الاتحاد الأوروبي والاتحاد الروسي
ية تجاوز العقبات التي تعطل معاودة
ما في مسارتها.
بارات في هذا الاطل، ونحن نقترح عقد
على انقاذ السلام، وسيبقى هذا المؤتمر
يات الحالية ويثبتها على ان يطلب من
اعطاء امل جديد ودفع جديد لعملية
اورات معتمدة مع كل شركائنا للعنين

سوائل تضع الدفاع المضاد للصواريخ على رأس أولوياتها العسكرية للسنوات القادمة في مواجهة ما تعتبره التهديدات الصاروخية المتزايدة عليها من سوريا والعراق وإيران؛

هفته (أرب) واللبيه في انتقامه ونشره لدى كل من القوات الأمريكية والإسرائيئيلية. ويجري العمل على تطوير هذا التحالف بالتعاون بين إسرائيل والولايات المتحدة منةً أوسلو، الشانينات، حين اعتدتها وشنطن تناك كجزء من برنامج الدفاع الاستراتيجي (حرب الخصوم) الذي كانت تعمل على تطويره في تلك الوقت توفير الدعم لها. استراتيجية شاملة ضد مهني حماية جوية واستراتيجية شاملة ضد مهني الصواريخ الباليستية للسويفيتة. وعلى الرغم من توقف العمل على معظم الأجزاء للكونفدرالية، إلا أن الولايات المتحدة والدعم الذي ترصده لإسرائيل في التهديدات الصاروخية التي تواجهها، قررت القيادة العسكرية الإسرائيئيلية، حسب هذه المعلومات الأمريكية، تنفيذ «خطوات دراماتيكية» عكست إلى حد كبير الطابع الملح والعاجل الذي ياتي هذه المسألة تنسجم به على سعيد التصورات الفاعية والاستراتيجية والخطط المعلنة التي تستند إليها هذه الأهداف في تحديد أولوياتها وبرامجها المستقبلية. وكما العادة، اعتدت الدولة العربية في هذه الخطط وسبل وضعها موضع التطبيق على الصاروخ الباليستية للسويفيتة. وعلى الرغم من توقف العمل على معظم الأجزاء للكونفدرالية لهجوية، وحسب لية التي تطلق معها، فإن «الترسانة شامل لأتال أصفر»، العروقية قبل حرب يبدأ على مستوى إلى اعتدال بعض سكانـ سـيـ، يصل لقدرها على تقطيعـ مما أن لدى بعضـ

البرنامـج الـأمـريـكي مـذـعـلـمـاً تـسـعـيـاتـاً، فـانـتـقـيـلـاً
بـرـنـامـجـهـ مـهـنـهـ (أـوـ) اـسـتـمـرـ تـيـقـيـدـهـ أـوـ اـنـتـقـيـدـهـ، وـمـنـ يـنـهـ مـاـ تـمـ تـقـيـدـهـ، أـوـ اـنـتـقـيـدـهـ،
يـنـتـهـيـ الجـانـبـ الـإـسـرـائـيلـيـ بـلـقـاعـ وـلـخـنـنـ بـالـقـضـيـةـ.
وـفـدـوكـتـ الـولـاـتـ الـلـتـحـدـدـ حـتـىـ الـآنـ تـوـيـلـ ثـثـيـ
تـكـالـيفـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ الـتـيـ وـصـلـ إـلـىـ نـحـوـ 2ـ مـلـيـارـ
دوـلـارـ، قـيـمـةـ موـالـتـ إـسـرـائـيلـ الثـلـثـ الـبـاقـيـةـ عـنـ طـرـيـقـ
الـلـسـعـادـاتـ الـعـسـكـرـيـةـ الـأـمـريـكـيـةـ الـتـيـ تـحـصـلـ عـلـيـ
سـنـوـيـاًـ. وـكـانـ مـنـ الـلـقـرـبـنـ أـنـ يـصـلـ مـجـمـوعـ الـكـلـالـةـ
لـلـرـتـقـةـ عـلـىـ تـطـوـرـهـ وـإـنـتـاجـهـ إـلـىـ حـوـلـيـ 5ـ مـلـيـارـ
دوـلـارـ عـلـىـ تـسـاسـ ثـلـاثـ بـطـرـيـاتـ لـحـسـابـ الـقـوـاـدـ
الـأـمـريـكـيـةـ وـلـثـلـاثـ لـحـسـابـ الـلـوـلـاتـ الـإـسـرـائـيلـيـةـ.
مـجـالـاتـ الـتـعـاـونـ الـدـقـاعـيـ وـالـاستـراتـيـجيـ،
وـمـنـ يـنـهـ مـاـ تـمـ تـقـيـدـهـ، أـوـ اـنـتـقـيـدـهـ،
وـلـخـنـنـ، فـيـ هـذـاـ لـلـجـالـ،
1ـ الـطـلـبـ مـنـ الـلـوـلـاتـ الـلـتـحـدـدـ بـرـيـطـ نـظـامـ الرـصدـ
وـالـإـنـذـارـ الـإـسـترـاتـيـجيـ الـلـكـرـ الـإـسـرـائـيلـيـ بـنـظـيرـهـ
الـأـمـريـكـيـ، وـقـدـ تـقـيـدـ إـلـيـةـ الـأـمـريـكـيـةـ فـلـعـلـاـ عـلـيـ هـذـاـ
الـطـلـبـ، وـبـدـاـ تـقـيـدـ عـلـيـةـ الـلـوـلـاتـ الـلـتـحـدـدـ وـقـلـ الـلـطـخـوـاتـ
وـاحـدـاـتـ الـأـقـعـادـ الـصـنـاعـيـةـ الـأـمـريـكـيـةـ الـلـخـصـصـةـ
لـرـضـدـ عـلـيـهـ إـلـاطـقـ الصـوـارـوخـ الـدـاـيـلـيـسـتـيـةـ وـتـبـعـ
مـسـارـهـ وـخـطـأـتـحـلـيقـهـ حـوـلـاـهـ مـنـ مـقـرـاتـ
الـقـيـادـةـ الـأـمـريـكـيـةـ إـلـىـ مـقـرـ الـقـيـادـةـ الـمـرـكـزـيةـ
الـإـسـرـائـيلـيـةـ فـيـ وـلـتـ سـابـقـ مـنـ هـذـاـ الـعـالـمـ.
عـدـةـ مـنـ الـخـلـائـقـ، الـكـنـائـسـ
عـلـىـ خـطـوةـ زـعـمـتـ
الـلـائـخـيـةـ وـلـمـ يـكـنـ قدـ
جـلـهـ إـذـ عـمـدـتـ إـلـىـ
هـذـاـ الـبـالـيـسـتـيـةـ
مـلـيـاتـيـ وـمـكـهـاـ مـنـ
نـقـائـقـ. كـماـ تـضـمـنـ
تـيـ لمـ تـعـرـفـ طـيـعـةـ
بـهـ، ضـدـ أـهـدافـ
سـتـرـاتـيـجيـ، يـمـاـ فـيـ

وتحسب الخطط الموصولة، كان مقرر أن يبدأ إنتاج هذا النظام ونشره عملياً في آخر عام 1999 لكن القيادة الإسرائيلية قررت اتخاذ الخطوة الاستثنائية القاضية بتجاوز مراحل التطوير والاختبار للتنمية، والبدء في نشر هذا النظام عملياً خلال أواخر العام الجاهري أو مطلع عام 1999 للقدام تماشياً مع التدابير الجديدة التي قررت تنفيذها لمواجهة ما تعتبره التهديد للصاروخى للتزايد على في المنطقة.

3- الحصول على موافقة الولايات المتحدة على زيادة عدد البطاريات التي تبني الصواريخ الإسرائيلية الحصول عليها من نظام هتلر (آر-2) منتين إلى ثالث بطاريات وتبديل ذلك بان هذا المطلب هو الحد الأقصى للازم لتأمين التغطية الدفاعية المطلوبة للأراضي الإسرائيلية ومركزها السكاني والاقتصادية وال العسكرية الحيوية.

وقد أوقت واشنطن فيضاع على تمويل الناقلات الإضافية المتزرية على هذه الخطوة، والتقت سيكون من شأنها وضع مجموع التكاليف الناتجة عن تطوير وإنتاج هذا النظام إلى حوالي 6 مليارات دولار.

4- الدخول في برنامج تطوير وختبار وانتاج جديدة مع الولايات المتحدة تهدف إلى التوصل إلى ناقلة قاتلة جديدة مضادة للصواريخ البالستية تعتمد على تقنيات متقدمة، وبما في ذلك ناشئة طيران ومطاطلة للنفخة، وغيرها، على أعلى اعتمان ممكنة دفاعية استراتيجية وتكثيفية جديدة في القرن للقين.

وسمحت هذه الخطط المخطوطة، التي لم يسبق لها مثيل في علاقات الولايات المتحدة بالدول الجميلة لها في العالم، في تعويض إسرائيل على فشل إطلاق القمر الصناعي طوفيق -4 (الأقى -4)، الذي كان معداً خصيصاً للتجسس على جهود التطوير والإنتاج وعمليات تحريك ونشر وإطلاق الصواريخ البالستية في كل من سوريا والعراق وأيران، مالم يتمكن صاروخ من طراز شافيت (الشعب) كان يحمله في وضعه في مداره المحدد حول الكورة الأرضية في 22 كانون الثاني (يناير) الماضي.

كما كانت هذه الخطوة التعاونية مع واشنطن على الأرجح وراء التصريحات التي أطلقها قبل أشهر الجنرال إيتان بن إلياهو قائد سلاح الجو الإسرائيلي عندما أدعى بأن إسرائيل باعت تفاصيل بقدره رصد وتتبع تعتقد على الأقمار الصناعية ولتحج لها كشف عملية إطلاق صواريخ معادية تستهدفها خلال فترة لا تزيد عن 5-7 دقائق.

وأضاف بن إلياهو في تلك التصريحات أن تلك القدرة ستتشكل على تحديد موقع الذي أطلق منه الصاروخ بدقة، وكذلك مكان الذي سيسقط فيه داخل الأراضي الإسرائيلية بدقة، واعتبر أن مثل هذه القراءة تتحقق في متناول القوات الإسرائيلية تحديد الوسائل المطلوبة للتصدي للصواريخ القادمة مستفيدة بذلك من فترة الإنثار الزمني للتواقرة لها.

2- التوصل إلى اتفاق مع الولايات المتحدة للامداد في تنفيذ الرحل للتنبية من برنامج تطوير النظام الصاروخى للقصد للصواريخ البالستية

■ باريس- روتنبرغ: حد الرئيسي
للهكري حسني مبارك اوروبا امس
الثلاثاء على ممارسة الضغط على
اسرائيل للاقتalam بالاتفاقات السلام في
الشرق الأوسط
واثمن مبارك الذي دعما والرئيس
الفرنسي جاك شيراك الى عقد مؤتمر
دولي لاحياء عملية السلام اسرائيل
في التشكيك باكثر الحجج ضعفه للتعصب
من اتفاقات اوسلو للسلام.
وفي كلة القها خلال مأدبة غداء في
ثاني أيام زيارة لفرنسا قال مبارك
موجها خطيبه الى رئيس الوزراء لمونيل
جوسبيان هنال ان تبع فرنسا او روسيا
دورا اكبر تشارا وقمة لاقتام اسرائيل
بالحاجة الى الوفاء بالتزاماتها
وتهدئتها.
وقال جوسبيان ان الاقتراب الفرنسي
للهكري الشتروك يعقد مؤتمر دولي للدول
المعنية لانتقاد عملية السلام يؤكد ان
فرنسا ومصر لا يمكن ان تستسلموا لهذا
التدحرج او تسمحا بحدوث كارثة
متوقعة.
وأضاف ان المقررات الأمريكية التي
تطالب اسرائيل بالانسحاب من 13 في
ثلثة من الشقة الغربية في مقابل ان يحل
الفلسطينيون على التاشدين المسلمين
كانوا عادلة وواقعية. وغير جوسبيان عن
اعله ان تمنع الاطراف المختلفة فرصة لهذا
الاقتراب.
ويتبادل كل من جوسبيان وميرك الثالث
على موقع مصر وفرنسا من عملية
السلام.
الرئيس اللهكري قال ان فرنسا تتبنى
موقعه ميرك الثالث للحق وضد الجور
ورفضت ان تكون ضد اتجاه التاريخ.
وقال جوسبيان ان مصر لم تتوافق عن
الحوار مع الطرفين وما تزال تجري
الاتصالات وتتمت على مستوى وتقام النصح
وتبث انه من الممكن الجمع بين الاعتدال
والاحترام من أجل تحقيق العدالة.
وكان ميرك الثالث، أمس، الاعمال

**النص الحرفي لـ «نداء ا
الذى وجده جاك شيراك وح**

■ باريس، اذ بـ في ما ياتي النص الحرفي لـ «نداء اسلام» الذى وجده امس الاول في باريس الرئيسى الفرنسى جاك شيراك والمصرى حسنى مبارك في ختام لقاء بينهما:

«تحنن ويسا جمهورية مصر العربية والجمهورية الفرنسية تعرب عن اقصى تقديرها بشان للتفاهم للتواصل الذى تعانى منه عملية السلام فى الشرق الاوسط على كل مساراتها. تحن تلقون كثيرة خصوصا الغابات التقى على المسألة الفلسطينية رغم الجهود الفعلية التي تبذلها الولايات المتحدة التي دعمناها بخطورة نحو احياء عملية السلام، وفي هذا الاطار تحبى ولة الفعل الديجيهية للفلسطينيين على الاقتراحات الامريكية الاخيرة، وتوجه نداء ملحا الى الحكومة الاسرائيلية لترد الان بطريقة ايجابية وبناءة على هذه الاقتراحات. فلن اي تأخير اضافي في معاونة عملية السلام لا يمكن ان يؤدي الا الى مزيد من الاستياء الذي يؤمّن بدوره لا محالة الى العنف وعدم الاستقرار كما اظهرت التطورات الاخيرة.

«انت تجد التأكيد رسميّا على تمسكنا بعملية السلام التي اطلقت في مدريد. ويتزعم بن الامن لا يتحقق الا بتحقيق سلام عادل ودائم وشامل في الشرق الاوسط بالاستناد الى التطبيق الصريح لقرارات مجلس الامن 242 و338 و425 وعلى الباباى الذى اتفق عليهما في مدريد لا سيما مبدأ الارض مقابل السلام ومنع الشعب الفلسطينى حقوقه السياسية للشرعنة. وترى ان ذلك يجب ان يفضى الى تحقيق حق الشعب الفلسطينى في اقامة دولته المستقلة على أساس حقه بهذا المشروع».

في مواجهة ما تعتبره التهديدات إسرائيل تضع الدفاع المضاد للصواري

الكمبيوترية وبما أيضاً أدى
لتأثيرات الاستخبارات الأمريكية
إلى حد ما التقويمات الأمريكية
السورية من خسائر العمارات المدنية
ححها مما كانت عليه الترسانة
الداخلية، لكنها تصرّت بتطورها وتنمية
التقنيات، وتشير هذه التقنيات
صواريخ بالستية من طراز
منها إلى 500 كيلومتر، مما ينبع منها
معظم الأراضي الإسرائيلية.
القدرة على إنتاج وإطلاق أنواع
الكمبيوترية القاذفة، مثل غار
وغيره.
وتتحدث المصادر في هذا الملف
أن عمق الخدشات خالل الأوتونومي
سيق لها أن قامت ببنائها من
تركيز بطاريات من صواريخ
الهجومية وتشارفها بشكل
الانتشار من منصاتها في غضون
ذلك تصويب هذه الصواريخ،
الرؤوس الحربية التي ذودت
إسرائيلية حربية ذات طابع
ذلك مفاعل ديمونا النووي.
وتعتبر أوساط القيادة
مواجهة عسكرية شاملة
مستقيمة سوق تتضمن على الـ
إلى تبادل الهجمات الجوية
الاستراتيجية ضد
والاستراتيجية والانتصارات
الاضافية.
3- تصاعد التهديد الإسرائيلي للتزايد في مجال الدمار
الإيرانية للتزايد في مجال الدمار
الصاروخي ضوء المعلومات
الملوّقة عن انتقام طهران
طازرين جديدين من تصواريخ
الهجومية، وهذا الصاروخ
منها إلى 1300 كيلومتر، والصاروخي
ويستطيع الوصول إلى منى 3
للمصادر الإسرائيلي والأمريكي
طيران تلك ترسانة كاملة من
والبيولوجية المعدة لترويض من
وأثناء ستكون قادر على
ورؤوسها التجديرة الشاملة
على في غضون 18 شهراً، كما
أن طهران تحسّن بصورة جـ
نووية، وأنها س تكون قـارة
في غضون السنوات الثلاث لـ
وغيره جـونها الرامية إلى تـ
مستواها المـالي.
وفي إطار التقويم الذي تـ

وشنطن - «القدس العربي»:

كشفت مصادر أمريكية متخصصة النقاب مؤخراً عن معلومات باللغة الأهلية تناولت فيها ما وصفهـ بـ «عملية إعادة ترتيب للألوانيات المقاومة»، فكانت بهاقيادة العسكرية الإسرائيلية خلال الأشهر القليلة الماضية.

وقالت المصادر إن هذه العملية ملأتها تطورات واعتبارات عسكرية واستراتيجية، بترت في النقطة خلال الأونة الأخيرة، وافتـ إلى تزايد الاقتناع في صفوف المسؤولين السياسيـن والعسكريـن الإسرائيليـين بضرورة التوصلـ إلى تحديد جديد لسلم التهـديدات التي تواجه الدولة العـبرية وصياغة تراتـبية الأولويـات للطلـوة للردـ علىـها بشكل مناسبـ.

وأضافـت المصادر الأمريكيةـ إنه بموجـبـ هذهـ المراجـحةـ الدـفاعـيةـ والـاستـراتـيجـيةـ التيـ اـسـفـرـتـ عـنـهاـ تمـ تحـديـدـ الدـفاعـ المـضـادـ الصـارـوخـيـ الـبـالـستـيـةـ باـعـتـبارـهـ الـأـوـلـيـةـ الـقـصـوـيـ الـلـيـ يـنـبـغـيـ التـركـيزـ عـلـيـهـاـ.ـ وـتـبـعـهـ اـخـتـارـهـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـقـرـاراتـ وـالـخطـواتـ الـمـاـبـعـةـ إـلـىـ تـحـصـيـنـ الـمـزـدـدـ منـ الـمـاوـدـ الـلـاـبـلـةـ وـالـلـقـتـيـةـ،ـ وـالـاسـرـاعـ فـيـ تـقـيـيـدـ الـجـهـودـ جـوـيـ صـارـوخـيـ مـكـافـلـ وـمـتـعـدـ الـرـاحـلـ وـالـأـغـارـضـ فـيـ غـضـونـ السـنـوـاتـ الـخـسـنـ الـقـائـمةـ.

وأوردـتـ المـطـبـوـعـاتـ الـأـمـرـيـكـيـةـ ماـ سـمـكـهـ طـيـرـ الطـورـوـاتـ وـالـعـوـاءـلـ الـتـيـ سـاهـمـتـ فـيـ بـعـثـةـ الـقـيـادـةـ الـإـسـرـاـئـيـلـيـةـ إـلـىـ اـخـتـارـهـ خـطـوـتهاـ هـذـهـ،ـ وـعـهـمـهـ:

ـ1ـ شـيـعـ الـقـاتـاعـةـ فـيـ صـفـوفـ الـسـؤـولـيـنـ الـإـسـرـاـئـيـلـيـنـ بـأـنـ الـعـرـاقـ لـيـزـالـ يـحـتـظـ بـرـسـانـةـ لـأـ يـسـتـهـانـ بـهـاـنـ الصـارـوخـيـ الـبـالـستـيـةـ الـمـزـدـدـةـ بـالـقـدـرـةـ عـلـىـ حـمـلـ رـؤـوسـ حـرـبـيـةـ كـيـمـيـاتـيـةـ وـبـيـولوجـيـةـ،ـ وـاسـتـمـارـهـمـ فـيـ الـاعـتـقـادـ بـأـنـ إـسـرـاـئـيـلـ لـيـزـالـ الـطـرفـ الـأـوـلـ الـذـيـ قـدـ تـسـتـهـدـهـ هـذـهـ الصـارـوخـيـةـ وـالـرـؤـوسـ الـحـرـبـيـةـ فـيـ حـالـ اـلـدـلـاعـ تـيـ مـواجهـةـ عـسـكـرـيـةـ جـديـدةـ بـيـنـ بـغـدـادـ وـالـوـلاـيـاتـ الـمـتـحـدةـ.

وأشارـتـ المصـادرـ فـيـ هـذـاـ اللـجـلـ إلىـ أـنـ أـجـهـزةـ الـاسـتـخـابـاتـ الـعـسـكـرـيـةـ الـإـسـرـاـئـيـلـيـةـ حـسـكتـ خـطـرـ تـعرـقـ إـسـرـاـئـيـلـ لـهـجـمـاتـ صـارـوخـيـةـ عـرـاقـيـةـ بـخـافـ كـيـمـيـاتـيـةـ وـبـيـولوجـيـةـ خـلالـ الـأـزـمـةـ الـأـخـرـيـةـ الـتـيـ تـشـاتـ بـنـ بـعـدـ وـالـأـمـمـ الـلـمـتحـدةـ فـيـ وقتـ سـابـقـ منـ هـذـاـ الـعـامـ بـجـهـيـ جـهـاءـ،ـ وـاعـتـبـرـتـ أـنـ الـرـئـيـسـ الـعـرـاقـيـ صـدامـ حـسـينـ قـدـ لاـ يـتـورـعـ عـنـ شـنـ مـعـجـاتـ صـارـوخـيـةـ شـامـيـةـ شـامـةـ عـلـىـ إـسـرـاـئـيـلـ إـذـاـ ماـ شـاعـ يـانـ ثـمـ تـصـمـيـمـاـ نـولـيـاـ عـلـىـ إـسـقـاطـهـ بـالـقـوـةـ الـعـسـكـرـيـةـ وـبـالـأـلـالـيـ،ـ فـانـهـ يـتـعـتـقـدـ عـلـىـ إـسـرـاـئـيـلـ أـنـ تـاخـذـ هـذـكـ الـاحـتمـالـ دـائـماـ يـعنـ الـاعـتـيـارـ.

ـ2ـ تـنـاميـ الـقـوـةـ الصـارـوخـيـةـ الـسـورـيـةـ وـالـعـسـكـرـيـةـ بـعـورـهاـ عـلـىـ تـرسـانـةـ كـبـيرـةـ وـمـتـوـرـةـ مـنـ الـخـافـ

سمير غانم في أول تجربة انتاج سينمائي له يقول:

شبعت كالما عن أزمة السينما وقررت خوض المعركة!

■ الحقيقة يجب ان ينظر للمسؤلوبون ويسمى اصحاب العبيد
المسؤلوبون عن المهرجانات المحلية والمالية نظرتهم الى الدليل
الكوميدي ويسارونه بالتزجيجي.

■ مازال متحف نجمة كوميدية في محفوظ شارب بورن؟
■ يسبب ان دراما الفيلم تحتاج نجمة اكثرب من ممثلة
كوميدية.. نجمة تقدم كوميديا وترجعها فالدور شلوا
ويحتاج لجهود كبيرة واعترف بان عبلة كامل هي الاقرب الى
هذه الشخصية.

■ مارليك في عودة برنامجه «ساعة قلبك» في ذوبه الجديد
ويتحول شاب؟

■ الحقيقة لم تتحقق لي الفرصة لمشاهدة البرنامج.. وان كانت
وجهة نظرتي تقول ان اي شيء قد يزيد من الصعب اعادته الى
الحياة لانه صعب جدا ان تعيش مجموعة الممثلين الذين
ظهروا في هذا البرنامج عندما ظهر بالاذاعة لأول مرة عام 1951
 خاصة فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي ولـ محمد الحداد
 والمصري ومحمد يوسف وغيرهم.

■ اول مرة يخرج سعيد غانم عن النص ولا تحلبه اي ثقافة
 عربية للعمل معها في فوزان ومضمان للقبيل بماذا اتعلّم ذلك؟
 ■ الحقيقة اذالم اخرج عن النص والوقت لا يزال طويلاً لان
 تعبد التقويات حساباتها وظروفها خاصة بعد ان اصبحت
 ضيقاً دائماً على شاشات هذه التقويات.
 ■ احد النقاد اكّن اداء سعيد غانم على المسارج يتبرّأ تجاه
 التورّيج وانه لا يقدم كوميديا ماءدة؟

■ مع احترامي لهذا الناقد فإنه لم يشاهد جميع
 اعمالي خاصة في المسارج والسينما فانا اقدم الكوميديا
 الهاشة التي تستعرض قضية للمناقشة ولكن بشكل ساخر،
 واعتقد ان كثيراً من الجمهور والصادرة القنادل يوالقوني على
 رأيي وانما استعرضت عدد الاعمال الكوميدية الهاشة التي
 قدمتها خلال وحالي الفنية فاعتقد انتي في حاجة الى مجلدات
 لانها كلّيرة والحمد للله.

■ تناول الجمهور خيراً بعد تقارب وجهات النظر بينه وبين
 المذنن جورج سيدم لاجيه فرقه الثلاثي؟

● هنا حدث بالفعل، ولكن تقلّل المسائل الانتاجية عثرة في
 طريق اي فرقه، وصدقني انا حزين لافتقد فرقه ثلاثي اضواء
 المسارج فهي التي قدمتني انا وجوه والراجل الضيف لـ محمد
 الى الجمهور ومن خلالها اطلقت نجوميتها وانا لا اتفكر بفضل
 هذه الفرقه التي قدمت لنا الكثير في بداية رحلتنا مع الفن
 والحياة.

■ مارليك في انسحاب النجوم لكتاب من الاتجاه للسينما
 في الفترة الاخيرة؟
 ■ والله كل فنان اعلم ببطরوفه وليس من
 العدل ان اتحدث عن اي نجم لأن لكل واحد
 مشكلاته ومتاعبها مع الهيئة.. انا فقط اقول
 انتي سعيد بتجربي الاولى في السينما
 والثانية لها النجاح.

■ ما المقصود بدخولك تجربة
 الاتجاه؟

■ دعني اتكلم معك بصرامة
 السينما في الوقت الحالي تمر
 بظروف صعبة للغاية واللاسف
 هي شئء بعض الفنانين عن
 سواعدتهم بالكلام فقط
 ومخاطبة وزارة الثقافة للوقوف
 معهم في ازمتهم واعتقاد انتي
 اختصرت الطريق وعملت شيئاً
 بدون كلام.

■ المبالغ التي سوف تنتج بها هل
 هي اموالك وحده ام هناك جهات
 انتاجية سوف تستثمر معك في هذه
 التجربة؟

■ انا وحدي فقط

■ ولماذا تبدأ اولى تجاريتك
 بالاتجاه بفيلم كوميدي.. لماذا لا يكون
 تراجيديا؟

■ لأن الكوميديا هي مدروستى
 وعشقي منذ عرفت الفن
 وعرفت الناس.. ولهذا اعتقد لهذا
 الفن الجميل في يوم من الايام حتى
 وانا اقتسم اولى تجاربي في الاتجاه.

■ الفيلم الكوميدي لم يأخذ حقه في
 للمهرجانات حتى الان.. في رأيك لماذا يتعرض
 الفيلم الكوميدي الى هذا التجاهم؟

■ انا لا اعرف وكان المهرجانات للفرض ان الناس
 تبكي فيها وحرام عليهم ان يشاهدو كوميديا تزيل من
 همومهم.

■ الدرامي الذي اعشقه في اعمالي.
■ بعض النجوم يقولون ان سمير غانم يستائز بالنجومية لوحده فقط دون الاستعلاء بتجويم اخرين، فلماذا تنشر تلك؟
■ اذا لا استثير بشيء، كل ما في الامر
الذى مرتبطة بعنص ونور- ولا اتدخل
مطلقاً في فرض نجم على آخر، او
اثير اي مشكلة في الوسط
الفنى.. دواعي الفن
تحتم على المنتج والمخرج
ان يقولوا رأيهما وهما
الاقرب الى الصبح لأن
المنتج هو المسؤول الاول
عن الناحية الانتاجية
وبيمه المكسب والمخرج
مسؤول عن العمل ككل
بصفته الدبلياتمو المحرك
للاحاديث الدرامية داخل
العمل ذاته.

■ الى اي حد تتوافق
نجاح تجربتك الاولى في
السينما.. وهل ستكرد
محاولات الانتاج في حالة
النجاح؟

■ الان لا استطيع ان
اقول الا شيئاً واحداً وهو
ان النص اعجبني وانتي
روشت عليه كامل البطولة
المطلقة، اما النجاح فهو من
عند الله وبالحسنة لتكوارير
محاولات الانتاج في السينما
فاعتقد ان ذلك مرهون بنجاح
تجربتي الاولى.

■ شاركت بالانتاج في المسرح فلماذا
المسرح اولاً ثم السينما تأتي في للقاء
الثانية؟

■ المسرح لانه يبقي الاول واعرف كل شيء
عنه وانا في الاساس نجم مسرحي قبل ان اعرف

القاهرةـ «القدس العربي»ـ من اسلام صادق:

يخوض الفنان سمير غانم لأول مرة تجربة الانتاج السينمائي بعد ان وقعت عليه عيناه على سيناريو بعنوان «محفوظ ضارب بوز» يشاركه البطولة الفنانة عبلة كا ومجموعة من الوجوه الجديدة ويستند الاخرج الى كوكبياته.

يقتلك سمير غانم عن تجربته الاولى في مجال الانتاج السينمائي، بعد احجام النجوم الكبار عن اقتحام هذا المجال في الاوتوه الاخيره فكررت في ارتياح هذا العالم، وطلبته فتره تنصيحاً ابداً به نشاطي السينمائي الجديد وبالاقرارات عشرات السيناريوهات ولم تجني شيئاً، وبالصدقة البداعيتي على شباب بعنوان «محفوظ ضارب بوز» وافتقت عليه فوراً واتصلت قوروا زميلي عبلة كامل وعرضت عليها فكرة مشاركتي ببطولة هذا العمل ووافتقت فوراً. واتصل ايضاً بالخرج كريم ضياء الدين الذي رحب بالمشاركة.

■ لهذا تبدأ أول تجربتك في الانتاج السينمائي باستاد البطولة لستة بعدها من زوجتك دلال عبد العزيز؟

■ انا معجب جداً باداء عبلة كامل وملماحتها الفترية الاخيره واعتقد ان السينما ظلمتها ظلم كبيرـ فتجمه بكل المقايسن، ولكن لا اعرف لماذا لم تتعقل هذه النجوم رغم انها احق من كثيرات اعتنائهن هذه القمة، ومن هنا قررت قوروا ان تشاركتي عبلة دور البطولة المطلقة.

■ لكن المثير هنا الاختيار على علاقتك بزوجتك دلالـ العزيز باعتبارها امّـ؟

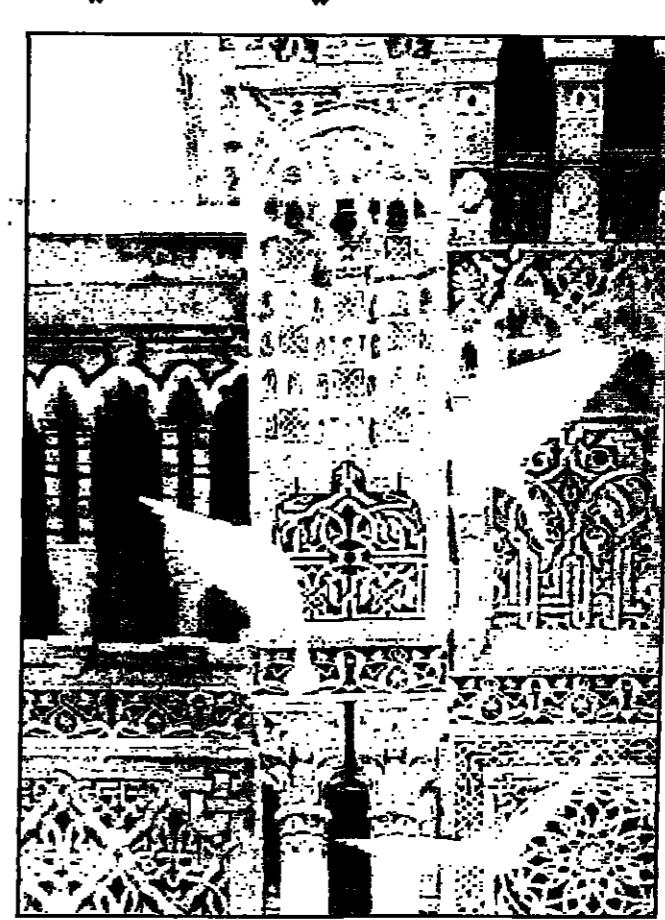
■ الفن لا يعرف من احق، ان اختياري لعبيلة لم يكن ولا الصدقة بهذه الفتاة، رأيناها منذ ثلاث سنوات تقدم اكتر تجربة جيدة، اما بالنسبة لدلال فنان بورها قادم اذا ما عنت على النص للناس بامكانياتها الفنية، ودلال لا تذكر انها بحصة ايضاً سواء على مستوى السينما او التلفزيون المسنـ.

■ يتزداد ان فيلمك الحالي «محفوظ ضارب بوز» يضيف اليك جديداً وانه يسير على منوال خطة الدراما السابقة؟

■ السيناريو عن تض اجتماعي يناقش المشاكل الزوجية التي تحدث في كل بيت مصرى من ضعف المرتبات وازدياد الحاجات، ومن هنا فالقصة غنى دراماً واعتقد انه سيناريو مفاجأة عند الانتهاء من تصويره وعرضه وهو نفس الدراما السابقة.

٦- تحفة كلاسيكية تصور تفسخ العلاقات الأسرية الغربية فيلم «باريس تكساس» للمخرج الألماني فييم فندرز:

تراث العربي هاجسي والطبيعة الجميلة ملاذٍ!



لوحة قرآن

الذي فعله السينما الأمريكية الأولى
ولكنه يكتسب هنا مذاق جديداً لا بد يندهش
من أن الرواية هذه المرة هي رؤية مصر
للتغيير شباب من السينما الجديدة للحبها
الأمريكية: النساء والصلات والطفل
والصحراء، وحتى أضواء المدينة الكبير
القابلة تحت الليل، والاحساس الغربي
النادر بالوحدة والشجاع والشجاع
الستمرة الذي تحمله أصوات الطالب
للحلقة فوق بيت الغاصبة في طربوها
الهبوط في المدينة.
من هناك ومن منتج عبقري لم ي
يزوجوا يتعلّق لهذا الفيلم لواقع معه
 فهو فيلم الواقع لا حيث لا يدور في شهر
كبير أو مثيراً يبحث، ولكن حيث تقع
في الوقت ذاته بان العرش تقع
الداخل، داخل المكان والشخصيات
خصوصاً مع الاداء القوي جداً للمعما
لكي هاري بين سانتون الذي جسد
مرأيل المسراع والتحول اداء نظير
متسللاً هائلاً ولكن لا يعن السلام،
مخرب ملئكم وموتيه متلهم مع
ويعرف ما يرويه، تصرخ روح الفيلم
في هذا الابداع الداخلي الهادئ الذي يحيى
بطيئاً ولكن مشحونة بالقلق والتوبيخ
والتحولات كما هو مسحون بالشدة
الجمدية فمسيح للاشارة صوت وهو
وصدى حتى لو كان ذلك الصوت
الحادي الذي تسمى كلها، فان اهم ما
هذا موقف، توقيتها بروابطها وقضاياها
بحيث يصبح جزءاً من الجو النافذ
مطرداً من الدارعاً تمسك
الضياع لربع سنوات.
هذه هي الخطوط الرئيسية لما يمكن ان
يكون قصة هذا الفيلم وهي خطوط يمكن
ان تقارب الى «رواية الصابون» التي
تقعها كلّياً مسلسلات التلفزيون في
العلم كلّه.
ولولا عمق التناول الذي حاول ان
يستخلص للعلن الفلسفية الاكبر وناء
علاقة الانسان في المجتمع الغربي الحديث
يعمله كلّه من خلال عائلته والزوج
الدايم الذي بما يمكن ان يؤدي الى هذا
الاتهام الشعبي من ضياع العالم
المتاغي المتقدم كله وغيابه عن الوعي
في مشهد الجنون الذي يصرخ دلماً
محضرا العالم على الجنس مطلعاً على
للبنة الكبيرة، لا أصبح مباريس
تكساس، مجرد فيلم تقدّي قائم على
ميلودراما عائلية رخيصة.
فضلاً عن ذلك، فان ما يجعل من هذا
الفيلم عملاً فنياً كبيراً حقاً هو المستوى
التكتيكي اللائم جداً الذي قدم به مخرج
للوهوب فيم فندرز مرارات السينما ودون
ان يلحاً الى زخارف السينما والعاليها
وهما هو مطلوب فقط الذي يقول ما يريد ان
يقوله، رغم تفوق عناصر الخراج
والميارات والجيد المكتوم والذين في
الوقت نفسه هكذا ما يحدث، رغم تكرار
هذه العناصر السينمائية كلها، فان اهم ما
يتميز بواريس تكساس، هو جوه الجيد
للبكر الذي يدور في المسرحاء للقصيدة
على حدود امرئها والمكسك ثم في ضاحية
منعزلة تطل على لوس انجلوس، وهو
تخيّل عنها هارباً يمعنى ادق، والتجسيد
للدار لها يتركته الذي بلغ الان سبع
سنوات تخلّ عنه ابوه لربع سنوات
كاملة منها، ثم بزوجته الشابة الاصغر
منه التي بدت لمشكلة كلها بغيرها له
بحكم قرار السن من تاجية، وبحكم
الطيش والطمعون للداري والعاطفي الذي
عجزت امكانيات الزوج عن تحقيقه من
ناحية اخرى.
وهي النهاية يكون الاب والزوج
ومن خلال معيشانة شديدة جداً
تستغرق زمن الفيلم كلّه (198) دقيقة قد
تجح في استرداد نفسه او لا وقواته
مع العالم وائز ما يريد من ضاع
استعادة علاقته بابنته ليعودنا اوا وابنا
من جديد لم يصبح المطلوب هو استعادة
الزوجة الهاوية او الفسّاعة ومن اجل
اعلانها ايتها لقط وليس اليه هو الى
الا.
وعندما يتحقق ذلك بالفعل يعود
ليختفي من هذا العالم العائلي التماست
من جديد ظافعاً في قلب المدينة الكبيرة
ولتنقل الدائرة التي بذلت تظاهره قادماً
من صحراء الواسعة في بداية الفيلم،
وراكناً منه انه ما يزال يصلح لهذا البناء
العائلاني المستقر، لأن تناقضاته القديمة
التي ادت الى اتهامها في قلب المدينة
هذه العناصر السينمائية كلها، فان اهم ما
يتميز بواريس تكساس، هو جوه الجيد
للبكر الذي يدور في المسرحاء للقصيدة
على حدود امرئها والمكسك ثم في ضاحية
منعزلة تطل على لوس انجلوس، وهو
تخيّل عنها هارباً يمعنى ادق، والتجسيد
للدار لها يتركته الذي بلغ الان سبع
سنوات تخلّ عنه ابوه لربع سنوات
كاملة منها، ثم بزوجته الشابة الاصغر
منه التي بدت لمشكلة كلها بغيرها له
بحكم قرار السن من تاجية، وبحكم
الطيش والطمعون للداري والعاطفي الذي
عجزت امكانيات الزوج عن تحقيقه من
ناحية اخرى.
وهي النهاية يكون الاب والزوج
ومن خلال معيشانة شديدة جداً
تستغرق زمن الفيلم كلّه (198) دقيقة قد
تجح في استرداد نفسه او لا وقواته
مع العالم وائز ما يريد من ضاع
استعادة علاقته بابنته ليعودنا اوا وابنا
من جديد لم يصبح المطلوب هو استعادة
الزوجة الهاوية او الفسّاعة ومن اجل
اعلانها ايتها لقط وليس اليه هو الى
الا.
وعندما يتحقق ذلك بالفعل يعود
ليختفي من هذا العالم العائلي التماست
من جديد ظافعاً في قلب المدينة الكبيرة
ولتنقل الدائرة التي بذلت تظاهره قادماً
من صحراء الواسعة في بداية الفيلم،
وراكناً منه انه ما يزال يصلح لهذا البناء
العائلاني المستقر، لأن تناقضاته القديمة
التي ادت الى اتهامها في قلب المدينة
هذه العناصر السينمائية كلها، فان اهم ما
يتميز بواريس تكساس، هو جوه الجيد
للبكر الذي يدور في المسرحاء للقصيدة
على حدود امرئها والمكسك ثم في ضاحية
منعزلة تطل على لوس انجلوس، وهو
تخيّل عنها هارباً يمعنى ادق، والتجسيد
للدار لها يتركته الذي بلغ الان سبع
سنوات تخلّ عنه ابوه لربع سنوات
كاملة منها، ثم بزوجته الشابة الاصغر
منه التي بدت لمشكلة كلها بغيرها له
بحكم قرار السن من تاجية، وبحكم
الطيش والطمعون للداري والعاطفي الذي
عجزت امكانيات الزوج عن تحقيقه من
ناحية اخرى.

ففيتبح للفنان للجال لاظهار قراته
الفنية.

وقدم الفنان عبد الجبار ويس
الخيول العربية الأصيلة في العيد
من لوحاته اذ رسماها بمهارة
تصويرية عالية ودقيقة ويقول: ان
هذه الاعمال جاعت تناج دراسات
طويلة سواه لجهة تشرح جسد
الحصان نفسه او القراءات المتعلقة
بسلاوكه وحياته وصفاته الجميلة
ويضيف: لقد اعمجبني جموع
الحصان، وأعجبتني فروسيه واكبه
وهو مشهد رايه في احدى القرى
السورية وحرضني على نقل هذا
الاحساس المتقدّر بالعقلفون والحياة
ورغبة الاقتحام.

لقد صقل الفنان ويس للوهبة
الفنية بالدراسة الاكاديمية فهو

بار ويس: لقد
عرض على تقديم
ندة الموضوعات
ما جاء واعينا
لابراز قدرات الفن
هي ملء المساحات
الية.
التنوع في لوحاته
بالرسام وبقة
ه الى مهارة ونوع
قادميها تستلزمها
العمل الفني وهي
ث غطت مساحات
الفنية، ويقول (ان
في البيئة العربية،
وعيوبه مليئة
من جماله ككتوبين

أبو ظبي - «القدس العربي»
من جمال المجايدة

قدم الفنان التشكيلي السوري الشاب عبد الجبار ويس تجربة فنية متميزة عبر لوحاته الثلاثين التي عرضها في مجمع أبوظبي الثقافي خلال الفترة من 19-25 نيسان (أبريل) 1998.

وبدا واضحًا أن هذا الفنان ولد في مدينة حلب السورية عام 1967 يجمع في فنه بين الرسم والتشكيل والتصميم، كما أن أعماله مستوحاة من الفن الإسلامي العريق ويدل النامن خلالهما أنه متأثر بعمق بعمرات البيئة المحلية وللوروثة الشعبية وذلك بتركيزه على نماذج الذاكرة والتحفيم الإسلامية.

20,00 فيلم للعب للحب (أحمد عبد العزiz/نبيلة كرم)، عرض 22,00 ل.ل./فيلم ملاك الرحمة (واقية ابراهيم/يوسف وهبي).

فرديوس عبد للجميد، 12,00
نشرة الأخبار، 13,20 ملفات
السلسل للدلنج / المؤذنة، 14

العربي / عصافير الشارع / محمود مرشد كرتون، 12.30 رسوم متحركة، 3.00، وقصايا، 13.45 منوعات غنائية، 1. 14.00 القرآن الكريم، 13.30 الأخبار، 13.45، مراة الصحافة، 14.00	الجزيرة
--	----------------

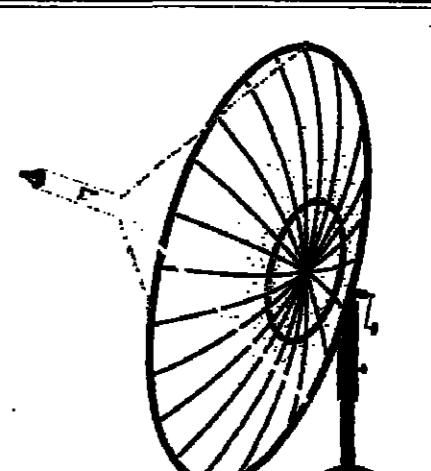
Orbit الثانية	قناة الأفلام ART العربيّة
9.00 القرأن الكريم، 9.30 مقبلات، 10.00 مسلسل الطيارة - شارع الدام، 11.00 برنامج على المسواه (إعادة)، 12.30 أغانيات، 13.00 مسلسل بعد الظهر - الدعوة عام، 14.00 برنامج وثائقي، 14.30 مسلسل مدبلج - سجنينة العب، 15.30 TBA، 16.00 برنامج فيديو لليب، 16.30 برنامج حياة مع الفن -ولوجي، 17.30 مسلسل السهرة - المعروسة، 18.30 برنامج على الهواء - بد ميلش، 19.00 برنامج	5.00 القرآن الكريم، 5.10 دعاء ربنا، 5.15 المسلسل العربي الجوال، 6.00 الجسد، 6.00 مسامرات رضا، 10.30 شعب للنفس، 12.30 تحت الصفر، 2.30 برنامج سينماي، 3.00 الرجل الثاني، 5.00 ثلاثة لصوص، 7.00 برنامج سينماي، 7.30 اثنان ضد العذرين، 9.30 برنامج سينماي، 10.30 غرام الآسياد، 12.30 حسن القول، 2.30 فأه، 3.01 عروض موسيقى،

**موال الجوية 15,40 المسيل
مساء الخير يا عرب، 18,00
من الصعيد/ محمد صبحي -
بلز والحوال الجوية، 21,35
جنبي قصرين، 23,20 نشرة
وقضايا اجتماعية، 00,05 مسأله
للبلج / إعادة القرآن، 2,15**

السواء، 15.00 نشرة الاخبار والعربى / ندى ويعتى وابشامى، 0.00
نشرة الاخبار، 19.00 الفيلم العربى / سعيدة صدقى، 21.00 نشرة اخبار
الطريق الى فوشـا، 22.20 مسلسل الاخبار والحوال الجوية، 23.40 ملـدـى
الخـيرـيـاـ عـوبـ/ـاعـادـهـ، 12.25 لـلسـلـكـ،
لـكتـرـيهـ،

هذه الـدـنـيـاـ، 14.30 الاخبار، 15.00 اخـبرـيـاـضـهـ، 15.15 صورـ، 15.30
الاخبار، 15.40 عـاطـهـ كـنـدـىـ، 16.30 الاخبار، 16.55 نـشـرـةـ دـارـ جـوـنـزـ
الـاقـتـصـادـيـ، 17.00 الـاحـوالـ الجـوـيـهـ، 17.15 اخـبـارـ الـرـياـضـهـ، 17.30
مرـواـةـ الصـحـافـهـ، 18.00 اـقـادـ الـيـوـمـ، 18.30 الاخبار،
صـيـفـ وـقـضـيـهـ، 19.30 الاخبار، 19.45 نـشـرـةـ دـارـ جـوـنـزـ
الـاقـتـصـادـيـ، 20.00 اخـبـارـ الـرـياـضـهـ، 21.35 حـصـادـ الـيـوـمـ، 22.05 مـوجـزـ الـاخـبـارـ،
جرـاثـعـ الـعـصـرـ، 22.33 الـاتـجـاهـ لـلـعـاـكـسـ (ـاعـادـهـ)، 23.30 الـاخـبـارـ، 23.40 الـدبـ الـرـوـسـيـ،
الـاخـبـارـ، 1.00 اخـبـارـ الـرـياـضـهـ، 1.15 نـشـرـةـ دـارـ جـوـنـزـ، 1.30

A black and white photograph showing a close-up of a bicycle's front wheel and handlebar. The wheel has many spokes and a dark tire. The handlebar is curved and appears to have a bell or horn attached to its end.



الشاشة الفضائية
لماحة الاتجاه

